

Association Christian Louis : clair-obscur Newsletter N°14, mai 2024

Chers membres, chers amis,

La Nationale 7 de Christian Louis

Notre exposition estivale de 2024, du 3 au 17 août à la Chapelle des Mariniers à Saint-Thibault, reprend le thème de la route bleue déjà exploré à Bué en 2022. Montée en collaboration avec l'association : « Les Biquins : ceux de Saint-Thibault » cette exposition mettra en avant l'amitié profonde entre Christian et notre regretté ami et membre, Bernard Bailly, photographe et fondateur de cette association Ligérienne. Alors soyez les bienvenus et venez nombreux vous joindre à nous pour un vernissage dans la soirée du vendredi 2 août.

C'est de l'amitié entre Bernard et Christian et de la passion partagée pour l'automobile qui est née l'idée de redécouvrir en 1984 et 1985 la célèbre route des vacances d'été des Trente Glorieuses depuis lors dépassée par les autoroutes des années 1970. Christian note dans son cahier chronologique que « Nationale 7 est une idée de reportage proposée au journal l'Automobile, base à un futur livre, voyage effectué en 4cv prêtée par Lucien Caron ». Mais, en parcourant la Nationale 7 des années 80, la réalité qu'il découvre ne ressemble guère à ses rêves de la route mythique qu'il n'a jamais pu emprunter durant son enfance troublée. Il la documente néanmoins avec son regard honnête, direct et empathique, ce qui le différencie de la côté nostalgique de ses aînés humaniste.



Relais « Les Routiers » vers Vienne

Vente de tirages originaux

Le vernissage de cette exposition sera l'occasion de découvrir, en avant première, une collection de tirages argentique de la main de Christian disponible à la vente.

Suite à la mise en place d'une programmation d'ici fin 2028 de l'entrée de ses archives photographiques et papier dans les collections nationales de France, Karine Louis, nièce de Christian, met en vente pour la première fois depuis son décès prématuré en 2001 quelques beaux tirages originaux issue des périodes de Christian sur la N7, ainsi que d'autres de ses grandes thématiques.

Les 10 ans de notre association : 10 ans de réussites

En février dernier cela faisait 10 ans depuis que Martine, la veuve de Christian Louis est décédée subitement et que l'œuvre de Christian risquait de tomber dans l'oubli. En novembre nous célébrons les 10 ans de notre association montée dans le but de sauvegarder et faire sortir de l'ombre ce travail photographique exceptionnel. Depuis lors nous avons traversé ensemble un long chemin menant aux réussites remarquables à ces fins.

En mars 2016, une fois que Karine Louis, nièce de Christian et Martine et héritière de l'œuvre a été identifiée, nous avons réalisé et financé une expertise des archives par Vivian Esders à Paris, qui a constaté que « pour réhabiliter la notoriété de Christian Louis ainsi que sa cote commerciale il faut un travail de longue haleine et un investissement humain et financier conséquent qui prendra de nombreuses années ». Elle n'avait pas tort ! Ensuite, en tant que gardien des archives, nous avons négocié une donation au nom de Karine Louis de 100 tirages, tous ses négatifs, ainsi que des cahiers catalogue au Musée Nicéphore Niépce, musée nationale de la photographie à Chalon-sur-Saône, assurant donc qu'une partie importante de l'œuvre de Christian soit intégrée au patrimoine national. En parallèle, nous avons réussi à sécuriser, organiser et étudier l'œuvre, et à créer un inventaire visuel de la plupart des 10 000 tirages.

Débutant en 2017, et à travers de multiples expositions, publications et collaborations culturelles nous avons réussi à valoriser et faire sortir de l'oubli le travail de Christian. De cette manière nous avons atteint presque tout les objectifs définis dans nos statuts.



N'oublions pas que rien de tout cela n'aurait été possible sans la donation généreuse de Karine Louis d'une collection de magnifiques phototypies en contrepartie d'un financement participatif souscrit par vous tous les « Amis de l'Association Christian Louis clair-obscur ».

Il ne nous reste, selon nos statuts, que de « promouvoir et assurer le devenir de l'œuvre et des archives dans leur intégrité », et c'est cela qui nous a préoccupé Sally et moi, en tant que fondateurs de notre association, et surtout en tant que gardiens des archives qui restent, évidemment, la propriété de Karine. Comment assurer le devenir à long terme des archives et de la notoriété de Christian, à moins que les archives ne soient reconnues comme patrimoine nationale et qu'une partie de la collection soit mise en vente afin de réhabiliter la cote commerciale de l'œuvre ?

Visite du ministère de la culture

Nous avons donc pris contact avec plusieurs organismes commençant l'année dernière avec la recherche d'une galerie à Paris, (raconté dans la dernière newsletter) qui est devenu une véritable possibilité. Entre-temps, par l'agence d'un de nos « Amis de l'Association », nous avons été contacté par Jean-Christophe Royoux, conseiller arts plastiques de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) du Centre-val de Loire. Suite à une première rencontre à Orléans il est venu le 13 mars à Bué pour voir les archives, accompagné par des collègues archivistes du ministère de la culture à Paris et d'autres personnes de la région actives dans la photographie.

Ce fut une journée très chargée. Ils ont visité le lieu où sont sécurisé les archives, ils ont examiné de près de nombreuses boîtes de tirages, des livres de Christian, et puis les Café Royal Books qu'il ont beaucoup appréciés pour la qualité d'impression ainsi que l'aperçu de l'intégralité du travail de Christian qu'ils donnent. En discutant de la valorisation de l'œuvre et de l'avenir des archives nous avons évoqué la possibilité de l'inscrire dans un projet, inter-institutionnel et régional à l'horizon 2028, date à laquelle Bourges sera la capitale européenne de la culture. En ce qui concerne les archives leur conseil avisé est que la majeure partie doit être intégrée dans une collection publique. Pour les archivistes il serait logique que ce soit au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône puisqu'ils en ont déjà une partie (la donation de 2016).

Réunion au musée Nicéphore Niépce

Alors nous sommes partis pour Chalon voir notre mentor et ami Sylvain Besson, Directeur des Collections, et avons eu le plaisir de passer l'après-midi du 5 avril en conversation avec lui. Il avait déjà eu des échos très positifs des membres de la délégation venue à Bué avec la DRAC qui lui ont souligné leur appréciation de l'œuvre et leur admiration pour le travail « remarquable » que nous avons accompli autour du fonds Christian Louis. Les compliments font toujours plaisir !

Sylvain nous a expliqué que, depuis la règne de François Cheval (conservateur au MNN au moment du décès de Martine) la politique du musée a évolué et maintenant il sera ravi d'accueillir le fonds dans son intégralité en mettant de côté une collection de doubles pour une éventuelle commercialisation par Karine.

Pour nous, cette nouvelle est un véritable soulagement, car elle offre la possibilité d'assurer en même temps le devenir à long terme des archives, la notoriété de Christian et la réhabilitation de la cote commerciale de l'œuvre à la bénéfice de Karine et de ses enfants. Et pour l'association de continuer son travail de faire connaître et reconnaître et de valoriser l'œuvre de Christian dans la région, sur la base des 750 scans déjà faits par Roger. C'est ce qu'on appelle en anglais une situation « win, win » !

Sur ces bonnes nouvelles nous vous disons au grand plaisir de vous retrouver à Saint Thibault au mois d'août, sinon avant à Bué.

Roger et Sally

Président : Roger Coleman, Secrétaire : Gérard Crochet, Trésorière : Sally Reilly
Secrétariat : 12 chemin des Écossais, 18300 Bué 02 48 54 09 67

Site web : www.christian-louis.com

Bureau : bureau@christian-louis.com